Alchimistul modern

On August 17, 2014

Împrumută câte ceva din propriile trăiri și concepții, pentru a stabili acea formă a experienței personale de a fi stăpân pe ceea ce ești.

Adeseori ai impresia unui alchimist modern, care cu migală științifică, dozând riguros elementele materiale din eprubete și alambicuri, măsurând și cântărind, încearcă să descopere piatra filozofală a artei. Ea se naște însă într-o explozie a eprubetelor și alambicurilor și în afara calculelor savant riguroase ale fostului inginer. Filmul "Greva", ca și întreaga operă a lui Serghei Eisenstein, este o creație artistică spontană și independentă de calculele pedante întreprinde de realizatorul ei.

*Contradicția este doar aparentă. Exemplul mai vechi al unui Leonardo da Vinci o demonstrează. Spiritul științific, analitic al lui Eisenstein nu face decât să surprindă cu luciditate ideile în totala lor nuditate, în formă pură, aparent "în vitro", să descopere geneza acestor idei, mecanismul lor intim. Ar fi, poate, hazardată afirmația că întreaga alchimie practicată de Eisenstein nu era decât o formă de cochetărie a unui artist de un temperament creator, vulcanic, care nu putea fi de loc dozat în sticluțele etichetate ale unui laborator. Dar este deocamdată singura explicație posibilă, completată de cea a unei ființe, în fond foarte timide, poate inhibate, care-și maschează incandescența prin afirmarea temperaturii scăzute a lucidității. **

Leadership: Forma de cunoaștere științifică pe care o dezvolți incorporează o obligație abstractă față de tine însuți și față de cei în fața cărora te impui ca model?

Leadershipul este pentru agenții schimbării o creație în sine, garantând reușita în ceea ce privește impactul asupra performanței profesionale, dar în același timp și o creație condiționată de contradicția dintre tendința de certitudine față de descoperirile științifice și tendința de a le împărtăși cu alții. Adevărata artă care te mobilizează în direcția descoperirilor științifice rezultă din scoaterea la lumină a acelor amănunte care ar putea produce efecte în sfera activității profesionale.

Întotdeauna creația, în efortul de adaptare a descoperirilor la activitatea profesională, va fi supusă normelor întemeiate pe rațiune, iar valoarea acestor norme va fi condiționată de principiile confidențialității cât și de variabilitatea preferințelor de comunicare și de conținut.

Nu spunea filozoful Giovanni Papini că a stăpâni un lucru implică posibilitatea de a-l modela, de a-l transforma? Această transformare benefică evoluției, accentuând reflecțiile personale legate de partea rezistentă a creației, nefiind pusă sub semnul susceptibilului, poate constitui o formă de cochetărie cu pendularea între valoarea temporară și valoarea permanentă a leadershipului.

Aici intervine „alchimia”, în sensul unei dezvoltări a formei de cunoaștere științifică prin creație, care incorporează o obligație abstractă, autonomă și necondiționată față de tine însuți și față de cei în fața cărora te impui ca model. O asemenea obligație evidențiază o cerință de ordin practic, dar totodată o adevărată necesitate estetică, care ți-o impui ca proces de creație ce îmbină tehnologia cu arta pentru a transmite anumite idei și trăiri imortalizate într-o formă vizuală de mare efect.

Ce parte a leadershipului este menită să asigure performanței tale un randament înalt prin costuri acceptabile de investiție?

Puterea de a înțelege lucruri care sunt mai presus de limitele înțelegerii celorlalți și de a le înnoi constant prin dezlănțuirea ideilor, uneori printr-o tacită exprimare, este o parte a leadershipului menită să asigure performanței un randament înalt prin costuri acceptabile de investiție. Costurile sunt reprezentate de timpul consumat prin actul creației, plin de raționalitate, care împrumută câte ceva din propriile trăiri, idealuri și concepții, stabilind acea formă a experienței personale de a fi stăpân pe ceea ce ești, pe ceea ce gândești, pe ceea ce transmiți și pe ceea ce lași în urma ta.

Dacă nu ai încredere în potențialul tău de înțelegere a mecanismelor de creație, sau dacă nu aduci modificări în percepția intensității continue de creație, căutând în perfecțiunea de sine arta de a făuri o știință a viitorului, probabil că nici nu o să încerci să descoperi geneza ideilor de redefinire a identității proprii.

Aceste idei, subordonate cunoașterii și a efectelor ei nelimitate de transformare a gândirii, aflate la frontiera dintre ceea ce este accesibil și ceea ce este inaccesibil experienței de utilizare a creației, determină consistența leadershipului.

A surprinde cu luciditate ideile în totala lor nuditate, în formă pură, aparent "în vitro", a descoperi geneza acestor idei, mecanismul lor intim, este primul pas spre instituirea și consolidarea spiritului științific, atât de trebuincios pentru a face performanță și a obține randamente înalte la prelucrarea zonei de influență pe care o deții.

Alchimia artistică cuprinde toate procedeele de creație cristalizate într-o practică aprofundată și perseverentă, acceptate ca un fel de modelaj neconvențional, gata oricând pentru a fi transpus în material definitiv, care poate ilustra atât eleganța simplității, cât și luxul unui produs inedit.

Alchimistul modern este liderul care împrumută constant câte ceva din propriile trăiri și concepții, pentru a stabili acea formă a experienței personale de a fi stăpân pe el însuși, pe ceea ce știe, pe ceea ce gândește și pe ceea ce transmite. Iar alchimia practicată de un asemenea lider nu este decât o formă de cochetărie cu puterea de creație ce izvorăște din el însuși, care garantează reușita în ceea ce privește efectele schimbării asupra performanței.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/alchimistul-modern.html